



COMPAGNIE PLACE DES ARTS

Mademoiselle

L'HISTOIRE

Une rue, quelque part dans une ville.
Comme toutes les rues, de toutes les villes, des passants arpentent le trottoir en jetant des coups d'oeil aux vitrines éclairées ...
Derrière ces vitrines, des femmes ...

Elles attendent ...
Elles attendent qu'un passant s'arrête ...
Alors, elles lui feront signe d'entrer, par une porte sur le côté.
Le reste se passera derrière la vitrine, à l'abri des regards des autres passants, ceux qui ne se sont pas arrêtés.

"Le tout, c'est de lui en donner pour son argent".

La vitrine est un théâtre.
Sur cette scène, tout est étudié, parfaitement à sa place.
Elles jouent leur rôle, celui qui s'impose.
Pourtant, dans ce décor de faux-semblants, pour un court instant, le mur de verre tombe et laisse échapper des petits bouts d'elles.
Des petits bouts d'elles que, confinées dans leur image, elles ne donnent jamais à personne ...

Elles parlent,
Un peu,
Par bribes.

De leur travail, de ces passants qui s'arrêtent et de ceux qui ne s'arrêtent pas ;
De cette vitrine, étroite maison factice, exposée à tous les regards.

Et, parfois, elles parlent d'elles-mêmes, comme par mégarde, quand ça leur échappe.

Entre leur rôle, leur vie rêvée et la réalité, il n'y a qu'une vitre.

*Construction
Tarnos 09/09*



LE PROJET

Forts de leur expérience en 2004-2005 avec "Le Banc", les membres fondateurs de la Compagnie Place des Arts réitèrent l'aventure avec la création d'un nouveau spectacle.

"Mademoiselle" est un projet dans lequel coexistent chant classique et variété, théâtre, avec une création de textes, et danse. Fidèle à son esprit, la Compagnie Place des Arts mélange les genres et les entremêle.

Sur scène, les artistes, venant de différents horizons, apportent chacun leur univers. Loin de s'opposer, ces univers, au contraire, se rencontrent naturellement autour de l'histoire des ces femmes/vitrines.

Ainsi, le romantisme exacerbé d'un cycle de Mendelssohn, lequel peut paraître, de prime abord, en total décalage avec le sujet de la création, se trouve, au contraire, contrebalancé par des textes plus secs et plus bruts.

D'autre part, l'intervention du chant lyrique permet des échappées oniriques.

Autour des textes et du chant, évoluent deux danseurs, corps à la fois cassés et tourmentés, mais également poétiques, voire romantiques.



INTENTIONS DE MISE EN SCENE

Au centre de la scène, un plateau tournant, tel un présentoir de cartes postales. Elles sont en attente. En attente d'être regardées, en attente d'être remarquées, en attente d'être choisies... Sur ce plateau tournant, elles avancent malgré elles. Coincées dans un espace exigu qui est tout à la fois : leur prison, leur maison, mais également le lieu où elles sont vraiment.

Sur le côté, un "observatoire" en hauteur permet d'épier, de prendre de la hauteur et du recul.

Il peut également servir d'échappatoire. Par moment ...



Vincent BRISSON

Chorégraphe -
Metteur en scène

Etudiant au Conservatoire de Danse de Montréal (Canada), il complète sa formation professionnelle de danseur et de chorégraphe au Centre d'Etude supérieure de Musique et de Danse de Toulouse. Chaque année il approfondi ses connaissances techniques et artistiques à La Merce Cunningham Foundation et au Centre DNA de New-York. De 1999 à 2006 il se forme au théâtre du Rivage. En 2003, il monte sa propre Compagnie "Place des Arts". Dès sa première création, "Le Banc", il privilégie le mélange des disciplines : danse, chant et théâtre.

Professeur de danse moderne et d'expression scénique, notamment à l'Ecole de Ballet Gillet-Lipszyc et au Centre de Formation Professionnelle en Danse de Biarritz, il intervient également sur des créations théâtrales en tant que préparateur corporel et chorégraphe.



Guénolé LE GAL

Scénographe

Diplômé des Beaux-Arts de Cornouaille, il débute sa carrière en tant que designer graphique, notamment pour la marque « 64 ».

Parallèlement, il s'oriente vers le monde du spectacle, créant ainsi, entre autres, les affiches de l'École de Ballet Gillet-Lipszyc.

Photographe, il réalise les photos de plateau de nombreux spectacles.

En 2005, il crée et réalise la scénographie du spectacle « Le Banc » de La Compagnie Place des Arts. L'année suivante, il participe à la scénographie de « Solisterrae », du théâtre du Rivage, puis en 2009 à celle du spectacle du CFD-Biarritz (École de Ballet Gillet-Lipszyc).



Agnès YOBREGAT

Comédienne

Après un enseignement au Théâtre des Chimères, à Biarritz, sous la direction de Jean-Marie Broucaret, elle poursuit sa formation en suivant des stages axés sur le mime et le mouvement.

Comédienne professionnelle depuis 1995, elle a joué sous la direction de divers metteurs en scène dans des répertoires aussi bien classiques que contemporains.

Professeur de théâtre, elle débute dans l'écriture en écrivant les spectacles de ses élèves.

En 2002, elle collabore, avec le réalisateur Safy Nebbou, à l'écriture d'un premier long métrage, "Le Cou de La Girafe", film sorti en 2004 avec Claude Rich et Sandrine Bonnaire.

Installée sur la Côte Basque, elle travaille avec différentes compagnies, en tant que comédienne. Parallèlement, elle enseigne le théâtre en milieu scolaire.

Aujourd'hui, elle partage son temps entre ses activités théâtrales et l'écriture.



Julie CALBETE

Soprano

Après un Master en musicologie à l'Université de Bordeaux III et un Diplôme d'Etudes Musicales aux Conservatoires de Bordeaux et La Rochelle, elle est admise au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles.

Elle participe, en tant que soliste, à de nombreux projets et concerts et se produit essentiellement en Belgique.

Elle a ainsi fait partie des Choeurs de l'Opéra de Liège, participé à diverses créations telles que "L'Opéra" de Nick Hayes, création mondiale, à La Grande Salle de la Régence de Bruxelles, "Les Brigands" d'Offenbach au Théâtre Plasky à Bruxelles ...

D'autre part, elle participe à l'enregistrement de la "Grand Messe de Noël" de François-Auguste Gevaert pour Fuga Libera (dist. Harmonia Mundi).



Charlotte
VANCOPPENOLLE

Mezzo Soprano

Après un Premier Prix d'Art Dramatique au Conservatoire Royal de Mons, Charlotte Vancoppenolle approfondit la voix chantée à l'École Serge Wilfart et au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles.

Par ailleurs, elle anime des stages et ateliers autour du jeu d'acteur et de la voix, auprès de publics variés (maison de la culture de Tournai, école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, prison de Nivelles).

Elle est en outre co-créatrice d'un collectif au sein duquel elle met en scène des spectacles musicaux en collaboration avec danseurs, acteurs et musiciens.



Virginie BENOIST

Danseuse

Formée au CNR de Bordeaux et à l'École de Danse Gillet-Lipszyc de Biarritz, elle obtient, en 2009, l'EAT en Danse Contemporaine, ainsi qu'une Bourse d'étude pour l'EPSE Danse de Montpellier.

Elle complète sa formation par plusieurs stages (notamment avec Martial Bokstaele, Bruce Taylor, Wayne Barbaste et Bruno Agati...). Elle a obtenu divers prix en danse classique, modern' jazz et contemporain, aux concours de La Scène Française à Paris et Bordeaux.

Après "Le Banc" en 2005, "Mademoiselle" est le second spectacle de La Compagnie Place Des Arts auquel elle participe.



Florimond GRENIER

Danseur

Après une formation de danse classique et jazz à l'école de danse Silva Ricard à Millau, il participe à diverses créations avec la compagnie de l'école et tourne en France et en Allemagne. Il poursuit sa formation à l'Institut de danse et des arts de Grenoble. En 2005, il est co-auteur et acteur dans "Narcyss", une création mêlant théâtre, mime et danse au théâtre des Halles à Paris.

Dernièrement, avec la Compagnie Mr Linéa, il a créé "Espèce de Corps", une performance réalisée à Toulouse, sous la direction de Frédéric Jollivet.



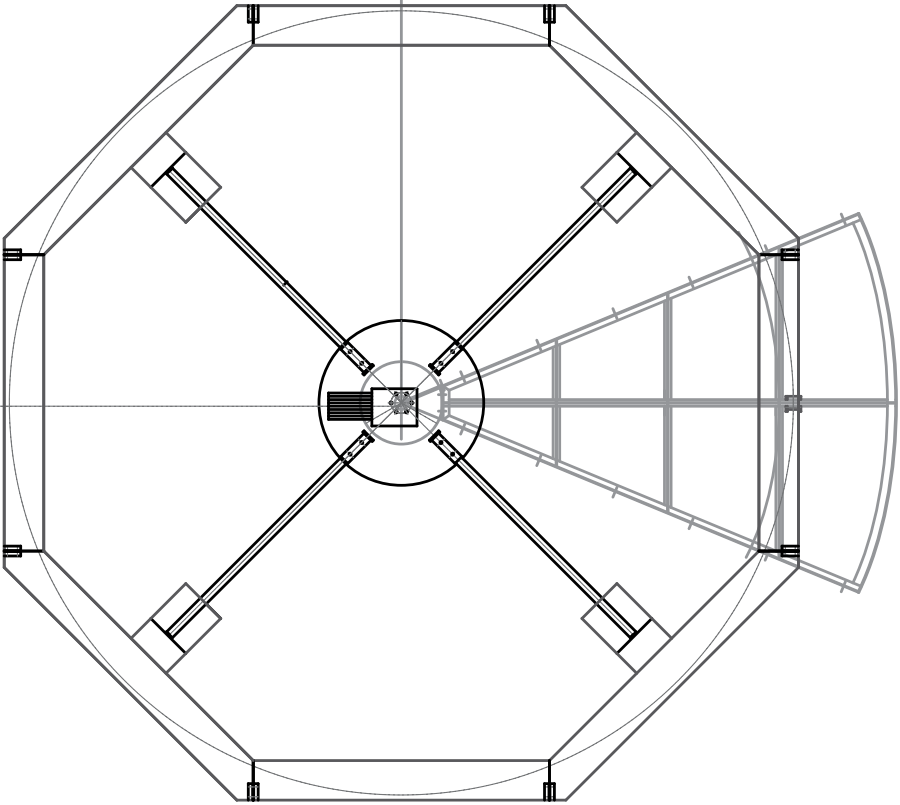
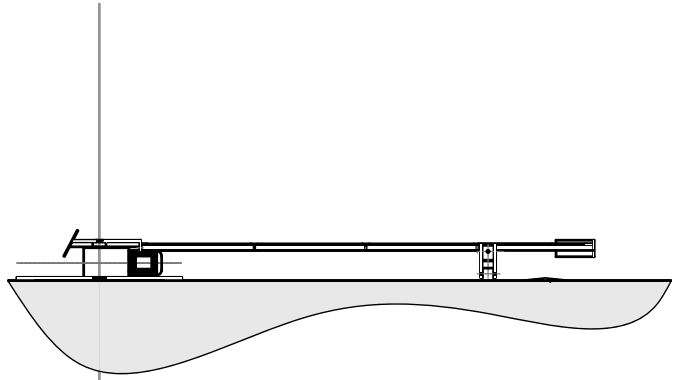
Franck GIRODO

Lumière, Son

Régisseur, formé au Centre de Formation Professionnel des Techniciens du Spectacle à Bagnolet, il a travaillé avec la compagnie Philippe Genty et au Centre National des Arts du Cirque.

Il intervient auprès de nombreuses compagnies, notamment Les Lézards qui Bougent et Le Théâtre du Rivage.





INFO

Compagnie Place des Arts
32, chemin St Bernard
64100 Bayonne

Association loi 1901 l siret: 453 667 354 00014

Mail : contact@placedesarts.fr
Web : placedesarts.fr
Web : placedesarts.fr/mademoiselle.html

CONTACT

Michel Arias
Administrateur

12, rue René Duvert
64340 Boucau
Tél. 06 76 49 58 99
Mail : michel.arias@wanadoo.fr

DESIGN GRAPHIQUE

Guénoles Le Gal
Designer graphique

10, rue de la Cité
40220 Tarnos
Tél. 06 84 40 65 22
Mail : contact@guenole.fr
Web : guenole.fr





AVEC LE SOUTIEN DE

Association Adrenaline



Ville du Boucau



Ministère de la Jeunesse
et des Sports



Ecole de Ballet Gillet-Lipszyc



SPONSORS

Relais d'Or Sud-Ouest



sarl P. Darrigues



sarl LATAILLADE - GONZALEZ



Imprimerie Boucau Tarnos





M26



Mademoiselle

mise en scène : Vincent Brisson

scénographie : Guénolé Le Gal

texte : Agnès Yobregat


création lumière : Franck Girodo

avec Julie Calbete (soprano),

Charlotte Vancoppenolle (mezzo soprano),

Agnès Yobregat (comédienne),

Virginie Benoist et Florimond Grenier (danseurs).

 **guénolé|egal**
designer graphique

10, rue de la Cité
40220 Tarnos
Tél. 06 84 40 65 22
Mail : contact@guenole.fr
Web : guenole.fr