

La Compagnie Place des Arts
présente



DESIGN GRAPHIQUE © Guénoël Le Gai 2015

SAM 31 OCT 2015 20H30 THEATRE QUINTAOU ANGLET



« Aimons-nous sous l'évier ! »
ou l'opérette française des années folles



Trois

chanteurs et un pianiste vous présentent un portrait musical et humoristique de l'amour au travers de l'opérette des années folles !

De la passion dévorante au romantisme débridé, de la feinte pruderie aux déclarations les plus osées, les compositeurs d'opérette des années 1920 et leurs librettistes prennent un malin plaisir à mettre leurs personnages dans des situations plutôt cocasses.

Les grands compositeurs du genre, Yvain, Messager, Christiné, Moretti, Scotto,... viennent tous de la tradition classique. Le genre de l'opérette à cette époque est très liée au Caf' Conc', et ensuite au Music-Hall. Beaucoup d'airs tirés de ces opérettes deviennent des chansons isolées, enregistrées par les artistes en vogue: Mistinguett, Maurice Chevalier, Tino Rossi, Pauline Carton, Yvonne Printemps,...

Au milieu de la Première Guerre Mondiale, les alliés américains introduisent le jazz en Europe. Les compositeurs d'opérette intègrent cette nouvelle musique à la mode dans leurs partitions. La valse n'en est pas mise au placard pour autant, mais elle partage maintenant l'affiche avec le fox-trot, le charleston et le one-step.

Pas

d'opérette à succès sans livret et « lyrics » de qualité ! Et le maître en la matière est sans aucun doute Albert Willemetz. La poésie et l'humour de ses vers, mais aussi son regard lucide et piquant sur ses contemporains et l'organisation de la société en font la coqueluche des compositeurs de l'époque. Auteur de plus de 90 revues, d'une centaine d'opérettes, de 3000 chansons dont les grands succès *Mon homme*, *Est-ce que je te demande si ta grand'mère fait du vélo ?*, *Félicie aussi*,... il travaille régulièrement avec son ami de toujours, Sacha Guitry.

L'opérette est le reflet moqueur et ironique de l'époque à laquelle elle est composée. Les folles années de l'Entre-Deux-Guerres sont marquées par le combat des femmes pour le droit de vote, leur indépendance matérielle, le droit à accéder au savoir et à disposer de leur corps. Ainsi, sur scène, la femme passe au premier plan : elle mène les hommes par le bout du nez, revendique son indépendance financière et intellectuelle, elle est vendeuse ou secrétaire le jour, et joyeuse cocotte ou meneuse de revue la nuit, non plus par nécessité, mais par envie. Elle assume ses désirs, les messieurs n'ont plus l'exclusivité du premier pas, et ce n'est pas toujours pour leur déplaire...

« *L'opérette est une fille de l'opéra-comique ayant mal tourné, mais les filles qui tournent mal ne sont pas toujours sans agrément* » - Camille Saint-Saëns

Vincent Brisson
Chorégraphe - Metteur en scène



Chorégraphe et metteur en scène de la compagnie Place des arts, Vincent a suivi la formation professionnelle du Conservatoire de Danse de Montréal (Canada), il complète ensuite sa formation de danseur au Centre d'Etude supérieure de Musique et de Danse de Toulouse. Après plusieurs stages de modern dance à la Merce Cunningham Foundation, il approfondit son travail de recherche sur l'essence des comédies musicales américaines au Broadway Dance Center de New York. En 2003, il monte la compagnie Place des Arts. Dès sa première création, Le Banc, il privilégie le mélange des disciplines : danse, chant et théâtre. En 2010, la Scène Nationale du Sud-Aquitain co-produit son deuxième spectacle Mademoiselle. En 2012 il crée le Cabaret d'un Jour (20 musiciens danseurs et chanteurs) qui sera joué au Colisée de Biarritz, au théâtre de Bayonne (co-réalisation Scène Nationale du Sud-Aquitain) et au Café de la Danse à Paris. En mars 2015, il met en scène Rémy Gachis, directeur musical du Cabaret d'un jour. Le spectacle The Moon and Me est une série de duos intimistes, placés sous le regard bienveillant de la lune. Parallèlement, entre 2004 et 2015, il enseigne la danse moderne, l'expression scénique, la barre à terre et le Pilates à l'Ecole de Ballet Gillet-Lipszyc et au Centre de Formation Professionnelle en Danse de Biarritz. Il y chorégraphie des pièces mêlant la danse et la vidéo : Aussi-Plus-Si, Point de Croix, #JEANADIT, Le bouquet de la Mariée.

Julie Calbete
Soprano



Titulaire
d'une maîtrise en musicologie
et d'un DEA Arts et sociétés actuelles à
l'Université Bordeaux 3, Julie Calbete obtient son
diplôme de fin d'études musicales aux Conservatoires
de Bordeaux et La Rochelle. Admise au Conservatoire Royal
de Bruxelles, elle termine son cursus en 2010 avec un Master
spécialisé chant dans la classe de Madame Nadine Denize et une
Agrégation. On lui décerne le Prix du patrimoine de la ville de Bruxelles pour
l'excellence de ses résultats.

Intéressée par tous les styles, Julie Calbete prend part, en tant que soliste, à de nombreux projets de musique ancienne (Ensemble Les Timbres, Lyon ; Camerata Sferica, Bruxelles ; Les Songes, Amsterdam), de musique contemporaine (Trio Isocèle, Bruxelles. Musma European Project), comédie musicale (L'homme de la mancha ; Cabaret d'un jour), opérette (Aimons-nous sous l'évier), et opéra (Une esclave allemande dans La caravane du Caire à l'Opéra Royal de Versailles et Théâtre Royal de Liège).

Elle travaille avec le Chœur de Chambre de Namur pour les répertoires baroque et contemporain sous la direction de grands chefs comme Federico Maria-Stradelli, Jean-Claude Malgloire, Christophe Rousset, Peter Philips, Jean-Christophe Spinosi, Guy Van Waas, Andreas Scholl, Nathalie Stutzmann ou encore Leonardo Garcia Alarçon, et au Collegium Vocale Gent pour le répertoire romantique sous la direction de Philippe Herreweghe, Edo de Waart ou encore Yannick Nézet-Séguin.

Attirées par les musiques actuelles et du monde, elle a collaboré et prêté sa voix dans plusieurs projets de disque de musique électronique et a participé à la création sonore d'émissions radio de la Rtb. Elle a collaboré avec le chanteur et improvisateur basque Beñat Axari pour la bande son du film Zalmazain de Sandie Louit et participe à la tournée italienne 2015 du 'Chant sur les lèvres' avec le chanteur sarde Sergio Ladu. Elle collabore aux projets de la Compagnie Place des arts sous la direction de Vincent Brisson. Elle a participé aux enregistrements de Il diluvio universale de Falvetti, Vespro a la beata Virgine de Monteverdi, Bach Drama, La venitienne de Dauvergne, Thésée de Gossec, Caravane du Caire de Gretry, Le temple de la gloire et Zais de Rameau, Phaeton et Armide de Lully, Pour un reposoir de Charpentier, Stabat Mater de Dvorak, The Dream of Gerontius d'Elgar, Requiem de Verdi, Ein deutsche requiem de Brahms.

Joëlle Charlier

Mezzo



Joëlle Charlier étudie le chant au Conservatoire Royal de Mons avec Thierry Migliorini et se perfectionne ensuite au conservatoire de Maastricht avec Axel Everaert.

Elle a suivi différentes Master Classes, notamment avec Greta De Reyghere, Michel Piquemal, Paul Esswood, Françoise Pollet. Elle a aussi participé de 2007 à 2009 aux International Lied Master Classes à Bruxelles, sous la direction de Udo Reinemann.

Joëlle Charlier chante dans le Chœur de Chambre de Namur, le Collegium Vocale, les chœurs de La Monnaie et du Vlaamse Opera.

Elle se produit en tant que soliste dans le répertoire d'oratorio avec différents ensembles dont la Chapelle des Minimes, l'Ensemble 21 (répertoire contemporain), la Cetra d'Orfeo, l'Orchestre des jeunes de Bruxelles, les Agrémens, Le Chœur de Chambre de Namur... mais aussi dans le répertoire d'opéra et d'opérette. On a pu la voir dans le rôle de Jacqueline dans *Le médecin malgré lui* de Gounod, en tournée dans le nord de la France en 2009-2011, dans le rôle de *La Périchole* d'Offenbach au Kaaithheater de Bruxelles, dans *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel avec l'Orchestre Philharmonique de Liège, dans le rôle de Gertrude dans *Roméo et Juliette* de Gounod, dans le rôle de Mary dans *Der Fliegende Holländer* de Wagner à l'Opéra Royal de Wallonie dans le rôle-titre de *La Grande Duchesse de Gerolstein* d'Offenbach et Orlovsky dans *Die Fledermaus* avec le Brussels Operette Theater ...

Lauréate de « The International Singing Competition of Kammeroper Schloss Rheinsberg » en 2012, elle chante le rôle de Sophie Dorothea dans l'opéra *Kronprinz Friedrich* de Siegfried Matthus, ainsi que plusieurs concerts d'opéra en juillet 2012. Suite à ces concerts, elle est invitée à chanter « The Messiah » de Händel ainsi que la 9ème Symphonie de Beethoven à Bonn avec la Klassische Philharmonie. En septembre 2012, Joëlle Charlier interprète le rôle d'Hannah dans l'opéra *La Lumière Antigone* du compositeur belge Pierre Bartholomée à la Chaux-de-Fonds (Suisse) sous la direction de Pierre-Alain Monot. Durant la saison 2012/2013, Joëlle Charlier débute en Blumenmädchen dans Parsifal de Wagner au Vlaamse Opera.

Lauréate du Armel International Opera Competition en 2013, elle chante le rôle de Jocaste dans *Oedipus Rex* de Stravinsky en Hongrie et en Pologne.

Axel Everaert

Ténor



A x e l

Steven Everaert commence sa formation musicale au Théâtre National de La Monnaie à Bruxelles. Il continue ses études à Rome et à Zurich. Suite à sa participation à l'International Competition for Coloratura Singing à Stuttgart, il débute à l'opéra de Cologne dans La Finta Semplice de Mozart (rôle de Don Polidoro)

Axel Everaert a donné des récitals (souvent enregistrés pour la radio) et des concerts en Belgique, France, Italie, Canada, Autriche, Allemagne, Suisse et Lettonie, et fut invité par les théâtres de Cologne, Aachen, Koblenz, Athènes, Lille, Besançon et La Monnaie.

Il a eu l'occasion de se produire avec de prestigieux orchestres tels que le Stuttgarter Philharmoniker, le Baden-Baden Orkester, le Hamburger Barockorkester, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Belgique, le Collegium Instrumentale Brugense et Musica Antiqua Köln.

Son répertoire comprend la plupart des oratorios de Bach et de Händel, les rôles principaux de ténors chez Mozart, Rossini et Donizetti.

Axel Everaert s'intéresse particulièrement au répertoire de Bel Canto italien, spécialement aux rôles de ténor aigu et vocalisant.

Actuellement, Axel Everaert est professeur au Conservatoire de Maastricht, et "Vocal Coach" à l'Opéra National de Lettonie à Riga. Il est régulièrement invité à donner des Masterclasses sur le répertoire italien et le répertoire de colorature.

Durant l'automne 2012, il est convié à venir enseigner aux ENOA Masterclass de Riga, ainsi que dans d'autres conservatoires européens. Il est également régulièrement invité comme membre du jury ou commentateur pour des concours internationaux tels que le IVC Den Bosch ou le Concours Reine Elisabeth)

Lionel Bams

Pianiste



« L e
pianiste Lionel Bams
constamment poétique» (- Classica -
à propos de l'enregistrement des Mélodies
d'Albert Huybrechts pour le label Cypres).

Lionel Bams (°1982) obtient ses diplômes de piano aux Conservatoires de Liège et Bruxelles, successivement dans les classes de J. Schils et M-P. Cornia puis d'A. Madzar. Outre l'étude du contrepoint, de la fugue et de la musique de chambre, pour lesquels il obtient également des diplômes, Lionel se spécialise très vite dans l'accompagnement de chanteurs. Il suit plusieurs cycles de masterclass, à l'invitation d'Udo Reinemann, auprès de H. Deutsch, R. Vignoles, R. Janssen, W. Rieger, J. Drake, H. Höll, K. Richter, W. Holzmair, M. Shirai, F. Pollet, E. Wiens, P. Salomaa, E. Ameling, R. Holl, R. Piernay et F. Lott. Enfin, il obtient son diplôme de pianiste accompagnateur de concert, avec la meilleure mention, dans la classe d'Irwin Gage à Saarbrücken (Allemagne). En concert, Lionel se produit, entre autres, au Festival Les Heures Romantiques en Touraine, aux Journées Romantiques du Vaisseau Fantôme à Paris, à l'Opéra de Lille, au Palais des Beaux Arts de Bruxelles (Klara in 't Paleis), au Basilica Festival van Vlaanderen au Théâtre Royal de la Monnaie et récemment au Japon. Au disque, Lionel a gravé pour Cypres des oeuvres de musique de chambre et l'intégrale des mélodies d'Albert Huybrechts.

Christian Grossard
Régisseur son et lumière



Christian Grossard est régisseur son et lumière. Après une formation comme technicien du spectacle à l'école Adams de Bordeaux, il conçoit et met en œuvre son et lumière pour différentes compagnies de théâtre et de danse, comme le Labo, de Gaël Domenger, et la Compagnie Myriam Soulanges.

Il travaille aujourd'hui avec l'Olympia – Arcachon Expansion et le Malandain – Ballet Biarritz, qu'il a accompagnés à l'international sur des spectacles comme Nocturne, Estro, Cendrillon, Boléro, Roméo et Juliette ou Magifique. Il est en charge de la transmission technique du spectacle pour le Malandain Ballet Biarritz.

Il conçoit la lumière de la prochaine création Poil de carotte de Fabio Lopez, pour la compagnie Illicite.

Pierre Guyot
Scénographie



Diplômé de l'École polytechnique, Pierre Guyot se passionne pour la peinture, le dessin, le cinéma, le jeu vidéo, l'animation et les arts visuels.

A sa sortie d'école en 2013, il rejoint le studio Rufferim pour le développement de Lije, un jeu de rôle indépendant. Il participe à l'élaboration de son univers et en réalise les décors et les animations.

Parallèlement, il participe à plusieurs projets de jeux indépendants et réalise des animations vidéo pour le spectacle #JEANADIT de Vincent Brisson, dansé par les élèves du Centre de Formation professionnelle en Danse de Biarritz.

Guénolé Le Gal
Designer graphique



Parallèlement, il s'oriente vers le monde du spectacle, et crée la communication visuelle du Centre de Formation Professionnelle en Danse de Biarritz, puis de l'Ecole Horizon Danse. Photographe, il réalise les photos de plateau de nombreux spectacles (Théâtre - Danse - Cabaret). Il se tourne aussi vers le reportage et la prise de vue événementielle, mode et culinaire.

Entre 2009 et 2015, il crée et réalise la communication visuelle, les photos et la scénographie des spectacles « Mademoiselle » pour la Compagnie Place des Arts puis celles du spectacle "Cabaret d'un jour" qui sera produit le 2 novembre 2013 au Café de la Danse à Paris après avoir connu un vrai succès au Théâtre de Bayonne en mai 2013.

A partir de 2012, il entreprend la direction artistique de la communication visuelle de la Scène Nationale du Sud-Aquitain (Affiches et supports de communication des Saisons 12-13 & 13-14, et des Maimorables 2013).

En 2012 puis en 2015, il intervient comme graphiste assistant décorateur-accessoiriste sur les deux longs-métrages d'Antonin Peretjatko "La fille du 14 juillet" (8 nominations) et "La loi de la jungle" (sortie 2016).



COMPAGNIE PLACE DES ARTS

présente

Aimons nous sous l'évier !

sur une idée de Joëlle Charlier

mise en scène : Vincent Brisson
création lumière : Christian Grossard
décors : Pierre Guyot
administration : Michel Arias
avec : Julie Galbete (soprano), Joëlle Charlier (mezzo), Axel Everaert (ténor),
Lionel Bams (piano).
communication visuelle : Guénoilé Le Gal

*La Compagnie Place des Arts est soutenue par le Ministère de la Ville, de la Jeunesse
et des Sports, la Région Aquitaine, la Ville d'Anglet et le Crédit Mutuel.*

La Compagnie Place des Arts remercie le Malandain Ballet Biarritz pour le prêt de studios.

Info / contact

Michel Arias
Administrateur
12, rue René Duvert
64340 Boucau
Tél. +33 (0)6 76 49 58 99
Mail : michel.arias@wanadoo.fr

Vincent Brisson
Direction artistique
Tél. +33 6 78 49 42 16

Compagnie Place des Arts
32, chemin St Bernard 64100 Bayonne
Association loi 1901 / siret 45366735400022

Mail : contact@placedesarts.fr
Web : <http://www.placedesarts.fr>



MINISTÈRE
DE LA VILLE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS

